



[Dis/re]-connecting

for percussion trio, string quartet, tape and video projection

by

Charles Baumstark

Intentie

De afgelopen jaren is de kijk van onze maatschappij op communicatietechnologieën en de waardering die individuen ervoor hebben radicaal veranderd. Deze evolutie van opwinding naar afwijzing heeft zich geleidelijk voltrokken naast het bewustzijn van onze impact op het milieu en de natuur, wat resulteert in een steeds groeiende neiging om ons fysiek van elkaar en van de maatschappij af te zonderen.

Als we ons dringend moeten losmaken van het overbodige, moeten we ons ook bewust worden van onze plaats in onze hedendaagse wereld en ons er opnieuw op een evenwichtige manier mee verbinden. De bedoeling van dit werk is niet om antwoord te geven op de vraag of we moeten stoppen met het gebruik van technologie, of ons moeten afsluiten van een verbonden (of zelfs hyperverbonden) maatschappij, maar eerder om ieder van ons te betrekken in een reflectie over ons eigen, verantwoordelijke gebruik ervan. Maar als dat antwoord individueel is en het resultaat moet zijn van een innerlijke vraagstelling, dan is het alleen door met elkaar te communiceren dat het gevonden kan worden.

Dit werk is geen simpele 'kritiek' op onze consumptie van communicatietechnologieën, maar eerder een uitnodiging om ons eigen evenwicht te vinden en te waarderen in onze blootstelling aan en het gebruik van die technologieën, en om de schoonheid te erkennen die ze soms voortbrengen.

[Dis/re]-connecting roept ons op om de verbinding te verbreken, te reflecteren en op een evenwichtige manier opnieuw contact te maken met ons innerlijke zelf en met onze hedendaagse technologische omgeving.

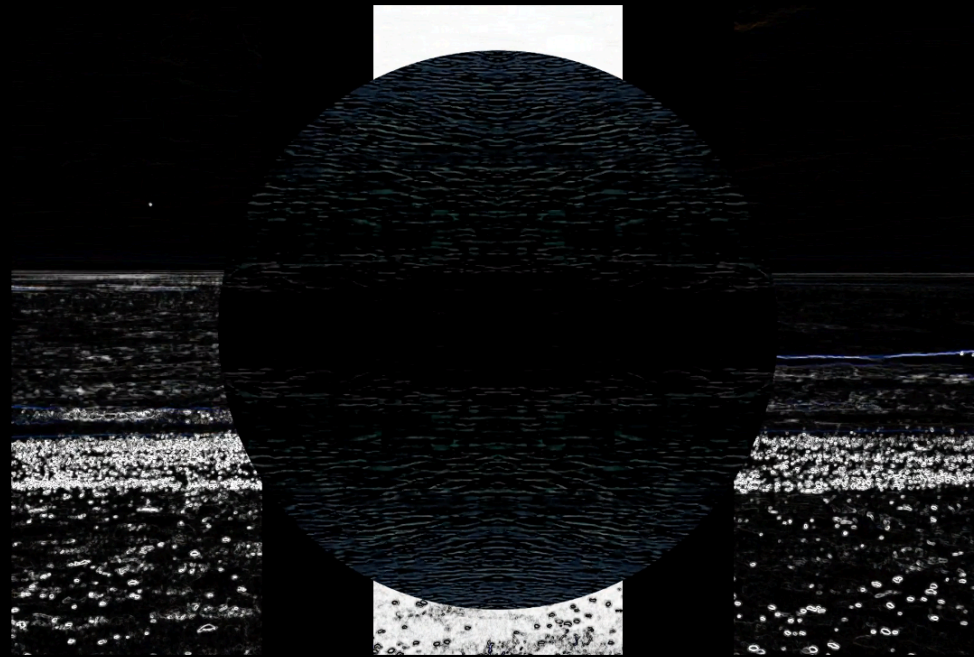


Programma

[Dis/re]-connecting vertelt het verhaal van een personage (The Woman) die in een isolatieperiode terechtkomt nadat ze is overweldigd door haar communicatieapparaat. In eerste instantie vredig, maar deze isolatieperiode wordt zuur wanneer ze zich realiseert dat communicatie de sleutel is in onze wereld.

De op het scherm geprojecteerde video begeleidt de voorstelling als een *tableau animé* dat steeds de gedachten van het personage weergeeft, van vredige overpeinzingen tot gewelddadige cognitieve dissonanten. Het verbeeldt de constante dualiteit tussen haar wil tot isolatie en communicatie. Deze *tableaux* ontvouwen zich geleidelijk en transformeren in een abstracte compositie die het publiek bewust de kans geeft om de sleutel te vinden voor de interpretatie van het hele werk.





[Dis/re]-connecting

1. Introduction
2. [Dis]-connecting
3. /.iso[lation]
4. /.iso[chronism]
5. Rotating logs - /.iso[cracy]
6. /.OS[mosis]
7. [re]-connecting

Duration: ca.30min



XTRO

XTRO bestaat uit Antonio Bove, Gabriele Segantini en Miguel Varela en is een groep die voornamelijk nieuwe muziek en hedendaagse werken creëert en uitvoert, waarbij theatrale elementen en dans worden gecombineerd. Als winnaars van de Grote Kamermuziekprijs 2021 (publieks- en juryprijs) en beïnvloed door minimal, elektronische en alternatieve muziek, betreft het ensemble elk soort publiek, en stimuleert de verbeelding in een etherische realiteit gemaakt van muzikale, visuele, dramaturgische kunst en concepten.

Vanaf 2019 heeft Xtro's werk als performers, producers en componisten geleid tot samenwerkingen met een indrukwekkende reeks artiesten, waaronder Slagwerk Den Haag en de nieuwe generatie componisten - Nichola Morrish, Germán Medina Calle, Celia Swart en Patrick Ellis. Xtro zag zijn belangrijke optreden tijdens het festival Gaudeamus Muziekweek, Festival Dag in de Branding, Grote Kamer Muziek Prijs, Mittelfest en November Music. Het doel van Xtro is om te communiceren, creëren en ervaren door middel van geluid en om te onderzoeken welke momenten van explosie, puls en spanning het publiek nieuwe ruimte, tijd en emoties laat ontdekken.



© 2021 Luca A. d'Agostino / Phocus Agency

The **Pelargos Quartet** werd in 2016 opgericht en bestaat uit violisten Stephanie van Duijn en Kaja Majoor, altvioliste Anna Jurriaanse en cellist Diederik Smulders. Alle leden zijn afgestudeerd aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en het Conservatorium van Amsterdam.

Pelargos Quartet heeft een natuurlijke voorliefde voor het standaard strijkkwartet repertoire en is daarnaast erg geïnteresseerd in het werk van hedendaagse componisten. Ze genieten enorm van het kwartetspel en het speelt een grote rol in hun leven.



Het kwartet treedt regelmatig op, zowel in Den Haag als daarbuiten. Zo gaven zij concerten in de Nieuwe Kerk in Den Haag, Tivoli Vredenburg Utrecht en de Westergasfabriek te Amsterdam. De afgelopen jaren tijdens hun studies aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag werd het kwartet gecoacht door altvioliste Ásdís Valdimarsdóttir en violisten Janet Krause en Peter Brunt. Daarnaast ontving het viertal masterclasses van alle leden van het Danel Kwartet en leden van het Casals Kwartet. Via NSKA hebben ze ook meerdere masterclasses mogen volgen en in de zomer van 2019 namen ze deel aan de Kamermuziekdagen Zeist waar ze veel lessen kregen en concerten gaven.

Het letterlijke hoogtepunt van het Pelargos Quartet was in juni 2019. Zij voerden toen het 'Helikopter- Streichquartett' van Karlheinz Stockhausen uit op het Holland Festival, als onderdeel van de operacyclus "aus Licht". In vier afzonderlijke helikopters cirkelden zij spelend boven Amsterdam, terwijl het publiek hen volgde vanuit de Westergasfabriek. Deze ervaring was enorm spannend en het was geweldig om onderdeel te zijn van zo'n grote en inspirerende gebeurtenis.

Charles Baumstark is een Franse componist en dirigent, gevestigd in Den Haag.

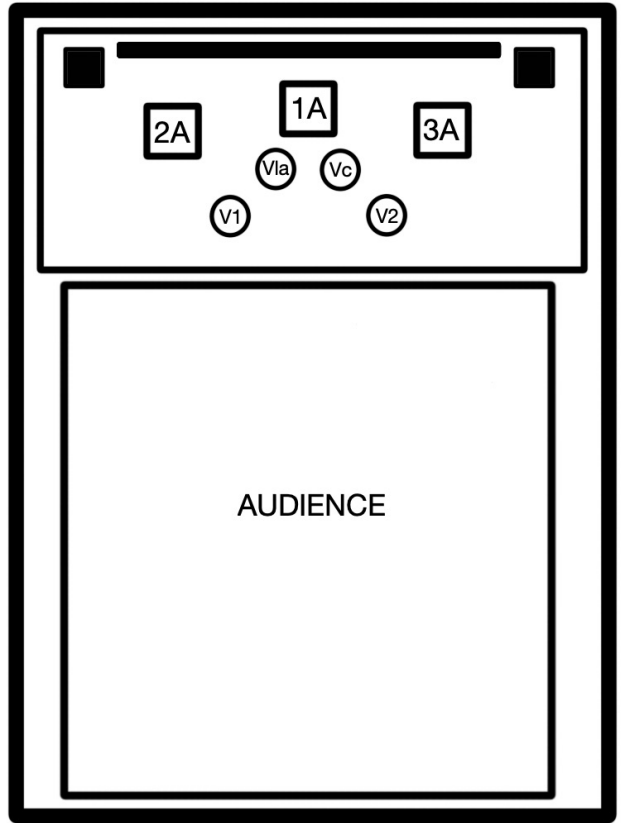
Als zijn muziek haar wortels vindt in een poëzie van metafysica en natuur, is het eerder in de pure vormen van geometrie en in een meer organische en levende wereld dat hij de structuren en timbres voor zijn stukken vindt. Zijn muziek is gericht op een grote interpretatieruimte en combineert aleatorische en geïmproviseerde elementen rond onwrikbare muzikale kernen, tussen een precieze schriftuur en een totale interpretatievrijheid.

Als fervent promotor van nieuwe muziek heeft Charles als dirigent en/of componist samengewerkt met hedendaagse muziekensembles zoals de RSNO Alchemy, het RedNote Ensemble, de Glasgow New Music Expedition en het Edinburgh Contemporary Music Ensemble. Meer recente projecten leidden ertoe dat hij ook schreef voor het Residentie Orkest Den Haag, het New European Ensemble en het Faelix Baroque Ensemble.

Charles studeerde af aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag (Master), en aan het Royal Conservatoire of Scotland (BMus.Hons.). Hij studeerde ook af aan de Université Paris-Sud XI in algemene wiskunde.



Technical Rider & Stage Plan

Stage plan	Instrumentation	Technical rider
	Percussion trio Player 1 -Aluminum pipes -5 Metal plates -1 Bean shaker -1 Floor tom Player 2 -Desk bells -Aluminum pipes -Ankle shaker -3 Rototoms (muffled with cloth) -1 Floor tom (muffled with cloth) Player 2 -Desk bells -Aluminum pipes -Ankle bells -3 Rototoms (muffled with cloth) -1 Floor tom (muffled with cloth) String quartet -Violin 1 -Violin 2 -Viola -Cello Fixed media -1 Tape file -1 Video file	Tape & video projection -1 Large screen (or plain white wall) -1 Video Projector -1 Laptop -1 Set of stereo speakers (L/R) String Quartet -4 Chairs -4 Stands -4 Contact mics Percussion trio -3 Stands -1 Table for Player 1 -2 Small tables -3 Overheads mics Amplification system & click track -7 Earphones -7 3.5mm Jack extensions -7 Signal amplifiers

Contacts & More

Charles Baumstark

<https://charlesbaumstark.com>

XTRO

<https://www.xtroofficial.com>

Pelargos Quartet

<https://www.pelargosquartet.com>

This project was made possible with the generous support of:



<https://www.bngbank.nl/cultuurfonds>